

دار المعرفة

مثال توضيحي

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر (بتدرجاته)** لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع الغُنى، **الأزرق** لصفة المخرج (بينما الرمادي لا يلفظ) تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام، أما إذا رغبت بحفظها ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف

سُورَةُ الْقَمَافِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَمِ (١) تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ (٢) هُدًى وَرَحْمَةً

لِّلْمُحْسِنِينَ (٣) الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ

بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (٤) أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ

هُمُ الْمُفْلِحُونَ (٥) وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ

لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ

عَذَابٌ مُّهِينٌ (٦) وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا

كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ وَقْرًا فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (٧)

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ (٨)

خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٩) خَلَقَ

السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوْسًا أَن تَمِيدَ

بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ (١٠) وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَبْنَيْنَا فِيهَا

مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ (١١) هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا

خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (١٢)

مد لازم
٦ حركات

مد واجب
٥-٤ حركات

مد
عارض للسكون
٢-٤ حركات
جوازاً

مد
حركاتان

ادغام
لا يلفظ

مد لازم
٦ حركات

مد
عارض للسكون
٢-٤ حركات
جوازاً

مد
حركاتان

مد ٦ حركات لزوماً • مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً • مد واجب ٤ أو ٥ حركات • مد حركاتان • ٤١١ • إخفاء، ومواقع الغُنى (حركاتان) • تفخيم الراء • ادغام، وما لا يلفظ • قلقة

عند الرغبة بعدم الالتزام بالوقف الاختياري، يتم تجاهل المربع الصغير (الذي يُعطّل حركة وتنوين الحرف عند الوقف عليه).

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

الأزهر
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

السيد م/ صبحي طه - المدير العام - لدار المعرفة
سورية - دمشق
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠٠ وبعد :

فاشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد (دار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلاً " وعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف . .

بفحص ومراجعة مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلاً " والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني وأن المنهج الذي اعتمدته الدار النشرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات المدونة في آخر المصحف والذي يبين فيها الناشر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلوين .

لذا ترى اللجنة السماح بنشر مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلاً " الخاص بدار المعرفة وتداوله على أن تراع الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/٩/١ م والمعتمد من فضيلة الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية بتاريخ ١٩٩٩/٩/٦ م . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير عام

والتأليف والترجمة

١٤٢٠/٥/٢٨

١٩٩٩/٩/٨

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

الأزهر
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

تقريري

عن مصحف التجويد والمطبوع بدار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلاً " بدمشق - سورية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فقد اطلعت لجنة مراجعة المصاحف على المصحف المذكور آنفاً فوجدته سليماً من ناحية الرسم والضبط . وأن فكرة الترميز الزمني واللوني الذي أعقدته دار المعرفة فكرة مبتكرة وجيدة ولا تتنافى مع الرسم والضبط كما أنها تساعد القارئ على فهم أحكام التجويد وتطبيقه من خلال الرموز التي وضعت أسفل كل صفحة (وإن كل هذا الأمر لا يغني عن تلقى القارئ القراءة على يد معلم وسامعه مشافهة منه) وتشهد اللجنة أن دار المعرفة قد طبقت فكرتها تطبيقاً صحيحاً لا خلل فيه .

وتوصي اللجنة بأن لا يوجد أكبر من مصحف يعرض فيه الترميز اللوني من خلاله دلالة على الأحكام التجويدية ، كما توصي اللجنة أيضاً بضرورة إغلاق هذا الباب نهائياً وعدم عرضه عليها مرة أخرى .

هذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحِيمِ
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

مد ٦ حركات لزوماً مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان) تفخيم الراء
 مد واجب ٤ أو ٥ حركات مد حركتان ادغام، وما لا يلفظ قلقة

■ رَبُّ الْعَالَمِينَ: مُرَبِّهِمْ وَمَالِكِهِمْ وَمُذَبِّحُ أُمُورِهِمْ ■ يَوْمَ الدِّينِ: يَوْمِ الْحِزَابِ
 ■ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الطَّرِيقَ الَّذِي لَا أَعْوَجَاجَ فِيهِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
 الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
 وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ
 قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ
 هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

مد ٦ حركات لزوماً مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان) تفخيم الراء
 مد واجب ٤ أو ٥ حركات مد حركتان ادغام، وما لا يلفظ قلقة

■ ذَلِكَ الْكِتَابُ: الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ ■ لَا رَيْبَ فِيهِ: لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ حَقٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ■ هُدًى: هَادٍ مِنَ الضَّلَالَةِ
 ■ الْمُتَّقِينَ: الَّذِينَ تَجَنَّبُوا الْمَعَاصِيَ وَأَدَّوا الْفَرَائِضَ فَوَقَّوْا أَنْفُسَهُمُ الْعَذَابَ ■ عَلَى هُدًى: عَلَى رِشَادٍ وَتَوْفِيرٍ

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُم لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ ۗ ﴿١٣﴾ إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٤﴾ وَإِذَا قِيلَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامِنَّا ۖ وَإِذَا خُلُوا إِلَى شَيْطَانِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٥﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٦﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٧﴾

خَتَمَ اللَّهُ
طَبَعَ اللَّهُ
غَشْوَةً
غَطَاءً وَسِتْرًا
يُخَادِعُونَ
يَعْمَلُونَ عَمَلًا
الْمَخَادِعَ
مَرَضٌ
شَكٌّ وَنِفَاقٌ أَوْ
تَكْذِيبٌ وَخُدَاعٌ
خُلُوعًا إِلَى
شَيْطَانِهِمْ
انْصَرَفُوا إِلَيْهِمْ
أَوْ انْفَرَدُوا
مَعَهُمْ
يَمُدُّهُمْ
يَزِيدُهُمْ
أَوْ يُمِيلُهُمْ
طُغْيَانِهِمْ
مُحَاوَرَتِهِمْ
الْخَدْعَ وَغُلُوبَهُمْ
فِي الْكُفْرِ
يَعْمَهُونَ
يَعْمُونَ عَنِ
الرُّشْدِ أَوْ
يَتَحَيَّرُونَ

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ۖ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴿١٧﴾ صُمُّكُمْ عَمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿١٨﴾ أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ ۖ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِيٓءِ أَذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٩﴾ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ ۖ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَّشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾ يَأَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ۖ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۖ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ ۖ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٤﴾

مَثَلُهُمْ
خَالُهُمُ الْعَجِيئَةُ
أَوْ صِفَتُهُمْ
اسْتَوْقَدَ نَارًا
أَوْ قَدَحًا
بُكْمٌ
خُرُوسٌ عَنِ النَّطْقِ
بِالْحَقِّ
كَصَيْبٍ
الصَّيْبُ : الْمَطَرُ
النَّازِلُ أَوْ السَّحَابُ
يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ
يَسْتَلْبِثُهَا أَوْ يَذْهَبُ
بِهَا بِسُرْعَةٍ
قَامُوا
وَقَفُوا وَثَبُّوا فِي
أَمَاكِينِهِمْ مُتَحَيِّرِينَ
الْأَرْضُ فِرَاشًا
بَسَاطَةً وَوِطَاءً
لِلإِسْتِقْرَارِ عَلَيْهَا

نَقَرًا عِنْدَ
الْوَقْفِ
بِنَاءً

السَّمَاءُ بِنَاءً
سَقْفًا مَرْفُوعًا أَوْ
كَالْقَبَّةِ الْمَضْرُوبَةِ
أَنْدَادًا
أَمْثَالًا مِنَ الْأَوْثَانِ
تَعْبُدُوهَا
ادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ
أَخْبَرُوا أَهْلَكُمْ
أَوْ نُصَرَاءَكُمْ

مد ٦ حركات لزوماً
مد ٢ أو ٤ أو ٦ جواراً
مد واجب ٤ أو ٥ حركات
مد ٣
إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان)
إدغام، وما لا يلفظ
تنخيم الرءاء
قلقلة

مد ٦ حركات لزوماً
مد ٢ أو ٤ أو ٦ جواراً
مد واجب ٤ أو ٥ حركات
مد حركاتان
إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان)
إدغام، وما لا يلفظ
تنخيم الرءاء
قلقلة